

*Lapsus.* Desconcierto acústico



*Lapsus*  
PRODUCCIONES

# Lapsus. Desconcierto acústico



**L**apsus, desconcierto acústico es la representación de un mundo diferente, un mundo onírico. Es ese lugar o momento donde estamos “cuando no estamos”, cuando nuestra mente se queda en blanco o se evade de la realidad.

En Lapsus el tiempo cambia de plano: se acelera o se alarga, comienza su marcha o se detiene...

Lapsus es un espectáculo en el que el inconsciente se transforma en gesto, música –interpretada en directo- y humor. Con el tiempo y el error involuntario como catalizadores de una serie de conflictos que desafían la concepción de las leyes de la física moderna, el protagonista experimentará una auténtica crisis existencial en ese lapso en el que se ve atrapado. El desafío: regresar al mundo real del que se ha evadido.



**Dirección Artística:** Jorge Barroso "Bifu" · **Actores:** Rafael Rivera, Antonio y Rafa Campos  
**Iluminación y Sonido:** Diego Cousido · **Vestuario:** Angie Paz  
**Escenografía:** Jorge Barroso "Bifu" / Gonzalo L. Narbona · **Fotografía:** Pepo Herrera  
· **Vídeo:** La Buena Estrella · **Comunicación:** Noletia Comunicación Cultural  
**Distribución:** Lapsos Producciones (Saray Angulo)

**Género:** Gestual – Clown · **Duración:** 50 minutos · **Espacio:** Calle y Sala

Espectáculo Recomendado por la Comisión de Teatro y Circo de La Red  
Espectáculo incluido en el Catálogo de Espectáculos Recomendados SAREA  
II Premio al Mejor Espectáculo y Mención Especial del Jurado  
por la "brillante ejecución técnica" Noctívagos 2013  
Nominación Mejor Dirección Premios Escenarios 2011



# SOBRE EL ESPECTÁCULO

---



Lapsus es ese lugar o momento donde estamos “cuando no estamos”. Ese lugar que todos hemos visitado alguna vez (hay quien lo hace diariamente) cuando nuestra mente se queda en blanco o se evade de la realidad.

Ese fue el caldo de cultivo para la creación de un espectáculo basado en el tiempo y el error involuntario como desencadenantes de conflictos. Un espectáculo en el que se plantea la trama en un ambiente donde la concepción espacio-temporal difiere bastante de la que nos enseña la ciencia moderna.

Lapsus es una historia en la que, por encima de abundantes dispersiones para divertir al público, se narra la crisis existencial que padece un personaje al encontrarse en Lapsus. En este lugar donde un segundo puede ser eterno, el espacio es extrañamente diferente en sus proporciones al que estamos acostumbrados en la realidad y las leyes de la física no se comportan de manera natural. A pesar de estas sinuosas dificultades, nuestro protagonista vive una experiencia extraordinaria junto a dos peculiares personajes, encontrando finalmente un camino para regresar al lugar de donde vino.

---

*Lapsus es un teatro visual, sonoro y poético, con altas dosis de comicidad, que tiñe de imaginario lo real y de real lo imaginario, en un sueño efímero que toma y transforma el espacio escénico.*

*Jorge Barroso “Bifu”*

---

# DISCIPLINAS EN ESCENA

---



En Lapsus Producciones utilizamos en nuestros montajes diferentes estilos y lenguajes escénicos sobre los que investigamos a la hora de crear. Partimos de las técnicas del clown y de la música como eje principal, al que añadimos influencias de otras disciplinas escénicas y géneros artísticos y musicales que aprovechamos para crear un lenguaje sencillo a la vez que sorprendente y adecuado a cualquier edad y condición.

En Lapsus seguimos en nuestra línea, trabajando con lenguajes universales y enfatizando en la calidad. Lapsus es un espectáculo muy cuidado, con un lenguaje escénico novedoso y un potente impacto visual que no deja indiferente al espectador.



## ALGUNOS POR QUÉS

---

### ¿POR QUÉ HUMOR GESTUAL?

El gesto es algo universal que se entiende en cualquier parte del mundo y el humor es necesario, más aún hoy en día. No huimos del texto, pero procuramos reducirlo al máximo para basarnos fundamentalmente en la acción y en la utilización extra-cotidiana de elementos. El humor gestual, la pantomima o la música en directo dentro de la escena teatral, son claves en nuestro trabajo que definen nuestros espectáculos.

### ¿POR QUÉ UNA PARADA DE AUTOBÚS?

El universo de Lapsus se construye en una parada de autobús. Es el principal elemento del espacio escénico y plantea un microcosmos con una atmósfera especial, donde los personajes quedan atrapados en un bucle. Una parada donde lo único que se para es el tiempo. Una forma de reforzar simbólicamente esa ruptura con las leyes físicas.



## LA PRENSA HA DICHO

---



“Podría decirse que este singular y admirable Lapsus, a medio camino entre el clown y el slapstick, nace del minucioso trabajo sobre la “toma única”, sobre el espacio enmarcado que sólo respira hacia adentro -la abandonada parada de autobús, sus trampillas y recovecos-, y donde el actor, manipulador de gadgets, es quien orchestra las mínimas y ambiguas transiciones y absorbe la temporalidad.”

**Alfonso Crespo. Diario de Sevilla**

“Una pieza redonda, afinada y con una armonía que atrapa. [...] Un producto curioso, mágico y, sobre todo, enormemente sorprendente”.

**Carlos Herrera Carmona. MasTeatro.com**

“Muestras de gran capacidad artística e imaginación delirante caracterizan a los protagonistas, que junto con una escenografía, que no deja de dar sorpresas durante todo el espectáculo, hizo levantar al público, de todas las edades, al final de la representación”.

**Laura Benítez. La Ocioteca Andaluza**



# SOBRE LAPSO

---



La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el AHORA que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo. Queremos ofrecerte muchos lapsos inolvidables y por eso hemos crecido para ser Lapsos Producciones.

Lapsos Producciones es una sólida empresa escénica, que tiene su origen en el año 2003 y que surge como evolución de la Compañía Maravilla Teatro y Música y de la formación musico-teatral El Cuarteto Maravilla. Lapsos, por tanto, también es tiempo, mucho tiempo, trabajando en circuitos, festivales, programaciones y actividades culturales diversas, pero también invirtiendo miles de horas en ensayos, oficina y carretera.

Desde sus orígenes, Lapsos ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, la música y/o el humor. Aunque con el paso de los años nos hemos especializado en la producción y distribución escénica y consolidado como compañía teatral, el desarrollo del proyecto, desde que comenzamos como Cuarteto Maravilla, ha desembocado en una estructura y un equipo de trabajo cada vez más amplio y versátil, lo que nos ha llevado a trabajar en paralelo en composiciones musicales para cine y teatro, a crear diversas formaciones teatrales y musicales como la Maravilla Gypsy Band, a participar en la grabación de discos, a realizar presentaciones, a acompañar musicalmente galas, o a realizar números y sketches para cabarets. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades.

El avance natural de nuestro proyecto es el que nos ha llevado a necesitar este nuevo paso, a empezar esta nueva etapa, en la que seguimos aferrados al aprendizaje constante y seguimos considerando imprescindible reflexionar y trabajar concienzudamente cada día. Ahora, más que nunca, valoramos lo que hacemos, lo que hemos hecho y lo que seremos capaces de hacer en este nuevo horizonte.

# FICHA TÉCNICA

---

Estos son los requisitos técnicos mínimos que deben cumplirse para poder llevar a cabo la función:

## **Dimensiones espacio escénico:**

Calle o Sala // Altura 5 m x Ancho 7 m x fondo 6 m

## **Especificaciones para las funciones de calle:**

Suelo llano, a nivel.

Ubicar en zona con fondo tras espacio escénico o acotar.

## **Iluminación:**

Solicitar plano de iluminación del espectáculo para sala.

Solicitar necesidades técnicas de iluminación para calle en funciones nocturnas.

\*Si la organización no dispone de equipamiento técnico solicitado en planos, se estudiará que sea la compañía quien lo aporte.

## **Sonido:**

P.A. Adecuada al espacio de actuación

\* La compañía aporta su propia mesa de sonido, reproductor profesional y microfonía.

## **Acceso para carga y descarga:**

Proporcionar accesos y autorizaciones correspondientes a vehículo para carga y descarga, así como la posibilidad de aparcamiento tras la operativa.

## **Vehículo:**

Dimensiones: Furgón: Largo 6 m + Remolque 2,50 m + 1,50 m para rampa carga y descarga.

Total longitud: 10 m. Ancho 1,80 m

## **Tiempos:**

Carga y descarga: 30 minutos

Montaje y pruebas: 3,30 h

Tiempo de desmontaje: 30 minutos

Duración del espectáculo: 50 minutos



## CONTACTO TÉCNICO

Diego Cousido

675 493 982



## CONTACTO

Saray Angulo

[lapsoproducciones.com](mailto:lapsoproducciones.com)

Teléfono: +34 648 059 161

[www.lapsoproducciones.com](http://www.lapsoproducciones.com)