

Lapso
PRODUCCIONES



SUB. El mundo de los ocultos

SINOPSIS

Desde la oscuridad del bunker, tres almas subsisten enterradas en vida. Tres payasos que han sobrevivido a un holocausto y cuyo único consuelo para evadirse de la realidad de caos y destrucción es la música.

Un espectáculo lleno de poesía y humor –a pesar de lo trágico de la historia-, contado desde la ternura y la inocencia del universo del clown. Escenas acompañadas, coreografiadas y a la medida de la música -compuesta para el espectáculo-, monólogos surrealistas, una estética cargada de simbolismo, en la que la escenografía es un personaje más, y las habilidades técnicas ejecutadas por tres payasos nada convencionales redondean un montaje que aglutina todas las señas de identidad de Lapso.

Formato convencional
estrenado Leioa Umore Azoka
en 2014

Versión espacios singulares
estrenada en 2016 en el Milano
Clown Festival de Milán

II Premio al MEJOR
ESPECTÁCULO NOCTIVAGOS 2014

Género: Teatro - Clown

Todos los públicos



UN ESPECTÁCULO VERSÁTIL Y ORIGINAL

SUB es un espectáculo pensado hasta el más mínimo detalle. Un espectáculo de clown enfocado desde un punto de vista diferente al que suele ser habitual.

SUB es poesía, plasticidad y delicadeza.

Con SUB Lapso dio un paso más en la búsqueda de un lenguaje escénico propio, donde la belleza visual cobra una importancia significativa. La escenografía juega un papel principal envolviendo la obra con un marcado carácter estético y simbólico, al servicio de la escena, como un personaje más, ofreciendo a su vez un sinfín de sorpresas y juegos visuales al espectador.

Escenas acompasadas, coreografiadas y a la medida de la música, que, mezcladas con disciplinas como la pantomima, pueden recordarnos al genial Chaplin en El Gran Dictador. En la obra queda espacio para los monólogos delirantes, los diálogos cómicos o las habilidades técnicas ejecutadas por tres payasos nada convencionales, así como el uso de elementos musicales diferentes, inéditos y originales.

SUB, El Mundo de los Ocultos es un divertido y constante bombardeo de imágenes surrealistas, elementos esperpénticos y rico en atractivos para todo tipo de público.



Dos versiones de un mismo concepto

Partiendo de estas premisas estéticas y de dramaturgia, SUB se ha desarrollado desde un punto de versatilidad máxima, de forma que es dos espectáculos en uno. Por una parte está el **FORMATO TRADICIONAL**, pensado para teatros o para espacios convencionales de calle (siempre cumpliendo los requisitos mínimos detallados en el apartado correspondiente), con una duración aproximada de 50 minutos.

Por otra, presentamos un formato diseñado especialmente para **ESPACIOS SINGULARES**. Una versión que compacta y condensa el argumento de la obra en tan solo 30 minutos pensada para un espacio íntimo. Esta adaptación es ideal para aforos de 100 personas más o menos (o lo que estime la organización) y se pueden hacer hasta 4 pases en un intervalo de

tiempo de 5 h o dos pases por la mañana y dos por la tarde, etc. La compañía tiene total adaptabilidad en ese sentido, según las necesidades de cada contexto.

Este formato es perfecto para lugares sin aparente interés donde podemos crear una

atmósfera mágica que muestre a los espectadores una nueva mirada sobre ese espacio y sobre el trabajo del clown. Es también una manera de poner en valor espacios urbanos con interés histórico o arquitectónico... O de aprovechar lugares insólitos como una antigua mina, una cueva o ¡un auténtico búnker!



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Artística: Jorge Barroso "Bifu"

Vestuario: Angie Paz / Engatosarte

Actores: Rafael Rivera, Antonio y Rafa Campos

Fotografía: Pepo Herrera

Música: Lapso Producciones

Vídeo: Cuarto Revelado

Iluminación y Sonido: Diego Cousido

Comunicación: Noletia Comunicación Cultural

Escenografía: Jorge Barroso / Gonzalo L. Narbona

Distribución: Lapso Producciones (Saray Angulo)

DURACIÓN

• **FORMATO CONVENCIONAL:** 50 MINUTOS

• **FORMATO ESPACIOS SINGULARES:** 30 MINUTOS



SOBRE LAPSO

La magia del instante que sólo puede ofrecer el arte en vivo. La combinación de sonidos, notas musicales, silencio y tiempo de la música; el ritmo escénico; el aquí y el AHORA que hace sentir el teatro; el flash del más difícil todavía del circo. Queremos ofrecerte muchos lapsos inolvidables y por eso hemos crecido para ser Lapso Producciones.

Lapso Producciones es una sólida empresa escénica, que tiene su origen en el año 2003 y que surge como evolución de la Compañía Maravilla Teatro y Música y de la formación musico-teatral El Cuarteto Maravilla. Lapso, por tanto, también es tiempo, mucho tiempo, trabajando en circuitos, festivales, programaciones y actividades culturales diversas, pero también

invirtiendo miles de horas en ensayos, oficina y carretera.

Desde sus orígenes, Lapso ha trabajado en todo tipo de producciones artísticas centradas en el teatro, la música y/o el humor. Aunque con el paso de los años nos hemos especializado en la producción y distribución escénica y consolidado como compañía teatral, el desarrollo del proyecto, desde que comenzamos como Cuarteto Maravilla, ha desembocado en una estructura y un equipo de trabajo cada vez más amplio y versátil, lo que nos ha llevado a trabajar en paralelo en composiciones musicales para cine y teatro, a crear diversas formaciones teatrales y musicales como la Maravilla Gypsy Band, a participar en la grabación de discos, a realizar

presentaciones, a acompañar musicalmente galas, o a realizar números y sketches para cabarets. Toda una trayectoria marcada por un interés y una dedicación permanente por investigar los nuevos lenguajes escénicos, explorando sus límites, sus relaciones y complementariedades.

A partir de 2016, además, comenzamos a desarrollar una nueva línea de trabajo: Lapso Didácticos, a través de la cual adaptamos algunos de nuestros espectáculos para centros escolares y educativos. Ofrecemos unas completas guías didácticas con divertidas actividades. Involucramos al alumnado en el hecho escénico para abrir las puertas de la sensibilidad estética, del conocimiento y de la diversión.



FICHA TÉCNICA

FORMATO CONVENCIONAL (requisitos mínimos)

Dimensiones espacio escénico:

Calle o Sala // Altura 5 m x Ancho 8 m x fondo 8 m

Especificaciones para las funciones de calle:

Suelo llano, a nivel.

Ubicar en zona con fondo tras espacio escénico o acotar.

Función nocturna.

Iluminación:

Solicitar plano de iluminación del espectáculo para sala.

Solicitar necesidades técnicas de iluminación para calle en funciones nocturnas.

*Si la organización no dispone de equipamiento técnico solicitado en planos, se estudiará que sea la compañía quien lo aporte.

Sonido:

P.A. Adecuada al espacio de actuación

* La compañía aporta su propia mesa de sonido, reproductor profesional y microfonía.

Acceso para carga y descarga:

Proporcionar accesos y autorizaciones correspondientes a vehículo para carga y descarga, así como la posibilidad de aparcamiento tras la operativa.

Vehículo:

Dimensiones: Furgón: Largo 6 m + Remolque 2,50 m + 1,50 m para rampa carga y descarga.

Total longitud: 10 m. Ancho 1,80 m

Tiempos:

Carga y descarga: 30 minutos

Montaje y pruebas: 4,30 h

Tiempo de desmontaje: 1 h

Duración del espectáculo: 50 minutos

FORMATO ESPACIOS SINGULARES (requisitos mínimos)

Toma de corriente para 8000 W de potencia a 220 V con conxión normal (Zuco - 2 fases) a ser posible con al menos dos tomas separadas para luz y sonido.





CONTACTO

Saray Angulo

lapsoproducciones.com

Teléfono: +34 648 059 161

www.lapsoproducciones.com